

# VEDA

TARJE EIKANGER GULLAKSEN, STEINAR HAGA KRISTENSEN AND MARIUS ENGH

BONELESS AND ECONOMICAL  
NOTES AND ILLUSTRATIONS

Isole nella corrente  
questo è ciò che siamo  
nessuno nel mezzo  
come possiamo essere nel torto  
naviga con me verso un altro mondo  
e conteremo su noi stessi, AH AH  
da un innamorato all'altro, AH AH

- Barry Gibb, Maurice Ernest Gibb and Robin Hugh Gibb, Islands in the Stream, 1983

Un giorno un vicino di Nasreddin, notoriamente avaro, venne a dirgli che stava preparando una festa per alcuni amici. Poteva prestargli una delle sue pentole? Nasreddin non ne aveva molte ma si disse felice di prestargli quel che aveva. Il giorno dopo l'avarò ritornò restituendo le tre pentole a Nasreddin e aggiungendone una in più, piccola. «Che cos'è questa?» chiese Nasreddin. «Ah, è l'interesse delle pentole. Si sono riprodotte mentre erano con me». Nasreddin alzò le spalle e accettò. L'avarò se ne andò felice di aver stabilito un principio d'interesse. Un mese dopo Nasreddin stava preparando una festa e si recò a prendere in prestito una dozzina di pezzi delle lussuose stoviglie del vicino. L'avarò lo assecondò. Poi attese di riaverle indietro un giorno, e poi un altro. Il terzo giorno, l'avarò si presentò e chiese che cosa fosse successo alle sue stoviglie. «Oh, le stoviglie...» disse Nasreddin con tristezza. «È stata una terribile tragedia: sono morte.»

- David Graeber, "Debito. I Primi 5000", 2011

L'ASTICE E LA SCATOLA DI CORNED-BEEF CHE PORTAVA IL DOTTOR FAUSTROLL A  
TRACOLLA

Favola

A A.-F. Hérold

Una scatola di corned-beef, incatenata come un binocolo, parte dell'opera. Vide passare un  
astice che li somigliava fraternamente.  
Si corazzava con una dura carapace  
Sulla quale era scritto che all'interno, come lei, era senza lisce, (Boneless end economical);  
E sotto la sua coda ripiegata  
Si celava verosimilmente una chiave destinata ad aprirlo,  
Innamorato cotto, il corned-beef sedentario  
Dichiarò alla scatoletta automobile di conserve vive  
Che se lei consentiva ad acclimatarsi,  
Vicino a lui, nelle vetri ne terrestri,  
Sarebbe stata decorata con parecchie medaglie d'oro.

- Alfred Jarry, Gesta e opinioni del Dott. Faustroll, Patafisico, 1898

# VEDA

Tarje Eikanger Gullaksen (1973, Norvegia). Ha studiato al Royal Danish Art Academy, Copenhagen.

I suoi lavori sono stati esposti a Kunstnerforbundet, Oslo; The Vigeland Museum, Oslo; Sprengel Museum, Hannover; Gaudel de Stampa, Parigi; UKS, Oslo; Supportico Lopez, Berlino; Art-speak, Vancouver; Gurusaday Dutta Museum, Kolkata; Museum of Modern Art, Aalborg; Mehdi Chouakri, Berlino e Folkeobservatoriet, Oslo. Nel 2012 ottiene una borsa di studio da Phillip Otto Runge Stiftung e Hamburger Kunsthalle.

Steinar Haga Kristensen (1980, Oslo, Norvegia). Ha studiato alla National Academy of Fine Art, Oslo, e all' Akademie der bildenden Künste, Vienna. Haga Kristensen ha esposto a Bozar, Bruxelles, Belgio; WIELS Contemporary Art Centre, Bruxelles, Belgio; Witte de With, Rotterdam, Paesi Bassi; Den Frie, Copenhagen, Danimarca. KODE Art Museums and Composer Homes, Bergen, Norvegia, La Loge, Bruxelles, Belgio.

Tra le sue mostre personali recenti: Kunsthal Aarhus, Danimarca; Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest, Francia; The Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituania; Etablissement d'en face projects, Bruxelles, Belgio; Johan Berggren Gallery, Malmö, Kunsthall Oslo and UKS, Oslo, Norvegia. Dal 2013 al 2015 Haga Kristensen ha ottenuto un grant dall' Oslo City Hall Atelier.

Marius Engh (1974, Oslo, Norvegia). Ha studiato alla National Academy of Fine Art, Oslo e al Royal Danish Art Academy in Copenhagen. Gli spazi che hanno recentemente ospitato le sue mostre personali sono: Vis, Hamburg; STANDARD (OSLO), Oslo; Centrum Kultury Zamek - Galeria Przedmiot Fotografii, Poznan; VEDA, Firenze; Emanuel Layr, Vienna / Roma; Galleria Gentili, Prato; Taylor Macklin, Zurigo; and Supportico Lopez, Berlino. Le opere di Marius Engh sono state precedentemente incluse in mostre al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz, Tenerife; Henie Onstad Art Center, Høvik, Norvegia; Kunsthall Oslo, Oslo; Westfälischer Kunstverein, Münster; Stenersen Contemporary, Bergen Art Museum, Bergen; Power Station of Art, Shanghai and Witte de With, Rotterdam.