

PHB 2019 – 2020

**Pirelli HangarBicocca: 8 progetti monografici
nel programma espositivo 2019-2020**

**Temi, culture, linguaggi e visioni diversi
dagli artisti del prossimo biennio**

Otto personali dedicate ad artisti internazionali e prodotte specificamente per uno dei maggiori spazi per l'arte contemporanea in tutta Europa. La programmazione dei prossimi 24 mesi di Pirelli HangarBicocca è stata presentata oggi dal suo Presidente, Marco Tronchetti Provera, e da Vicente Todolí, Direttore Artistico dell'istituzione milanese.

Il biennio 2019-2020 presenterà al pubblico artisti di provenienza, generazione e cultura differenti, capaci di offrire nuove visioni del mondo attraverso una pluralità di medium e temi. Nello spazio delle Navate: **Sheela Gowda** (Bhadravati, Karnataka, India, 1957), **Cerith Wyn Evans** (Llanelli, Galles, Regno Unito, 1958), **Chen Zhen** (Shanghai, 1955 – Parigi, 2000) e **Steve McQueen** (Londra, 1969). Nello spazio dello Shed: **Giorgio Andreotta Calò** (Venezia, 1979), **Daniel Steegmann Mangrané** (Barcellona, 1977), **Trisha Baga** (Venice, Florida, USA, 1985) e **Neil Beloufa** (Parigi, 1985).

“In Pirelli HangarBicocca realizziamo mostre site-specific dove le opere entrano a far parte di un contesto industriale inalterato. Nelle Navate (5.500 mq) espongono artisti più storicizzati, nello Shed (1.400 mq) artisti più giovani o “mid-career”, presentando mostre personali che permettono al visitatore di approfondire le loro tematiche. Continueremo a proporre mostre pensate interamente per questi spazi, senza rifarci a modelli precostituiti, ma impegnandoci a creare nuovi modelli espositivi. Per i prossimi due anni abbiamo concepito un programma con artisti di differenti paesi, capaci di portare prospettive inedite, interessanti e probabilmente in anticipo rispetto ai nostri tempi” ha spiegato **Vicente Todolí**.

“L'attitudine all'innovazione anima da sempre lo spirito imprenditoriale di Pirelli e ne assicura il futuro. Attraverso il sostegno a Pirelli HangarBicocca, l'azienda ribadisce la sua costante attenzione alle trasformazioni e ai cambiamenti della società che l'arte sa cogliere in anticipo, alimentando un confronto capace di produrre nuovi valori e generare nuovi pensieri. Grazie al lavoro del Direttore Artistico Vicente Todolí e del suo staff prenderemo parte a progetti unici come quelli realizzati fino ad ora e come quelli che continueremo a vedere” ha dichiarato **Marco Tronchetti Provera**, Presidente di Pirelli HangarBicocca e Vice Presidente Esecutivo e CEO di Pirelli.

Per il pubblico si preannuncia una proposta densa di visioni e voci differenti, data non solo dai paesi di residenza degli artisti, ma anche dalle loro origini eterogenee – Italia, India, Spagna, Regno Unito, Filippine, Cina, Algeria – e dalla loro pluralità di culture. Un'offerta ad ampio raggio geografico che presenterà diversi medium come scultura, installazione, video e film.

In linea con la missione di Pirelli HangarBicocca di rendere l'arte accessibile a

Pirelli HangarBicocca

tutti, riassunta nell'hashtag #ArtToThePeople che molti dei suoi visitatori hanno ormai fatto proprio, l'accesso alle mostre rimarrà **completamente gratuito** e la programmazione si accompagnerà con un ampio lavoro di **divulgazione**, svolto attraverso la produzione di apposite **guide alle mostre**, **l'attività editoriale** che prevede la pubblicazione di un catalogo per ogni mostra e l'attività dei **mediatori culturali** presenti nelle sale e disponibili per dialogare sul lavoro degli artisti.

Completterà la proposta 2019 e 2020 il **Public Program**, un palinsesto culturale di conversazioni, momenti di approfondimento, proiezioni film e video, tra cui progetti musicali commissionati e realizzati in dialogo con le mostre e gli artisti. Le attività per il pubblico comprenderanno anche **visite speciali** dedicate ad approfondire tematiche storico-artistiche relative alle mostre. Pirelli HangarBicocca, inoltre, amplierà le proposte e le attività concepite dal **Dipartimento Educativo** dedicate al pubblico più giovane e alle famiglie.

Visitatori

Ogni anno, in media, Pirelli HangarBicocca attrae 260.000 visitatori, realizza 40 eventi culturali e coinvolge 10.000 bambini e ragazzi con le attività del Dipartimento Educativo rivolte alle famiglie e agli studenti, attraverso 600 laboratori.

Il calendario delle mostre

Il calendario 2019-2020, messo a punto dal Direttore Artistico Vicente Todolí e dal dipartimento curatoriale da lui guidato, alternerà nei 15.000 metri quadrati di Pirelli HangarBicocca ogni anno due mostre di artisti più affermati nelle "Navate" e due di artisti più giovani nello "Shed".

2019

Giorgio Andreotta Calò | A cura di Roberta Tenconi Shed | 14 febbraio – 21 luglio 2019

La prima esposizione istituzionale in Italia di uno dei tre artisti che ha rappresentato l'Italia alla 57ma Biennale di Venezia (2017). Per Pirelli HangarBicocca concepisce un progetto di mostra ideato come un unico paesaggio, che si focalizzerà sulla sua pratica scultorea, presentando lavori realizzati a partire dal 2008 a oggi e nuove produzioni.

Sheela Gowda | A cura di Nuria Enguita e Lucia Aspesi Navate | 4 aprile – 15 settembre 2019

Per la prima volta in Italia viene dedicata una mostra personale a una delle maggiori esponenti dell'arte contemporanea in India, la cui pratica spazia dal disegno, alla scultura, a installazioni su larga scala. Il progetto espositivo presenterà, oltre ad una nuova produzione, opere realizzate dal 1996 ad oggi, caratterizzate da una forte dimensione spaziale e dall'uso di un'ampia varietà di materiali.

Daniel Steegmann Mangrané | A cura di Lucia Aspesi e Fiammetta Griccioli Shed | Settembre 2019 – gennaio 2020

L'artista di origine spagnola, che vive a Rio de Janeiro dal 2004, metterà al centro del progetto espositivo la dimensione fisica e sensoriale dello spettatore. Grazie ai suoi interessi per la biologia, Daniel Steegmann Mangrané indaga, con le sue opere, complessi sistemi ecologici, come la foresta pluviale in Brasile, attraverso l'uso di film, ambientazioni in realtà virtuale, ologrammi 2D, sculture e installazioni.

Cerith Wyn Evans | A cura di Roberta Tenconi e Vicente Todolí

Navate | Ottobre 2019 – febbraio 2020

Per la sua mostra più grande mai realizzata in Italia, Cerith Wyn Evans, tra gli artisti europei più rilevanti degli ultimi venti anni, ridefinirà lo spazio delle Navate tramite un corpus di lavori creati negli ultimi dieci anni, in cui indaga le potenzialità espressive della luce e del suono, modificando lo spazio e la percezione di questo da parte dei visitatori.

2020

Trisha Baga | A cura di Lucia Aspesi e Fiammetta Griccioli

Shed | Febbraio – luglio 2020

Per la sua prima grande mostra istituzionale in Italia, l'artista e film-maker americana di origini filippine presenterà un'ampia selezione di lavori, generando narrazioni imprevedibili, attraverso complesse installazioni video 2D e 3D, sculture in ceramica e oggetti quotidiani con cui esplorare temi come l'identità di genere, il mondo digitale e l'evoluzione tecnologica.

Chen Zhen | A cura di Vicente Todolí

Navate | Aprile – settembre 2020

Una grande retrospettiva dedicata a uno degli artisti cinesi – residente a Parigi dal 1986 – che maggiormente ha saputo fondere l'espressività orientale con quella occidentale, approfondendo il rapporto tra spiritualità e moderna cultura capitalista. La mostra offre una visione del suo lavoro dagli anni Novanta fino alla sua prematura scomparsa, attraverso numerose installazioni di scala monumentale.

Neil Beloufa | A cura di Roberta Tenconi

Shed | Settembre 2020 – gennaio 2021

Per la sua prima mostra personale in Italia l'artista franco-algerino riunisce una ricca selezione di opere, come film, installazioni e sculture, che concorre a fare emergere delle narrazioni, dove si intrecciano cultura visiva, riferimenti pop e tecnologia, e a conferire nello stesso tempo materialità all'intero spazio espositivo.

Steve McQueen | In collaborazione con Tate Modern

A cura di Vicente Todolí e Clara Kim con Fiontán Moran

Navate | Ottobre 2020 – febbraio 2021

La mostra personale in Pirelli HangarBicocca dedicata a Steve McQueen, oggi uno dei più importanti artisti contemporanei, film-maker e sceneggiatori, costituisce una rara opportunità per conoscere i lavori più intensi e profondi dell'artista, attraverso installazioni immersive che affrontano questioni attuali, come quelle legate ai concetti di identità e appartenenza.

Il programma artistico è concepito dal Direttore Artistico Vicente Todolí assieme al dipartimento curatoriale: Roberta Tenconi, Curatrice; Lucia Aspesi, Assistente Curatrice; Fiammetta Griccioli, Assistente Curatrice.

Co-curatori saranno Nuria Enguita, Direttrice del Centre d'Art Bombas Gens di Valencia (Spagna) per la mostra di Sheela Gowda nel 2019 e Clara Kim, Senior Curator, con Fiontán Moran, Assistant Curator, Tate Modern (Londra, UK) per la mostra di Steve McQueen nel 2020.

Vicente Todolí è Direttore Artistico di Pirelli HangarBicocca dal 2012. È stato Direttore della Tate Modern di Londra dal 2003 al 2010; dal 1996 al 2003 ha diretto il Museu Serralves di Porto e dal 1988 al 1996 è stato Direttore Artistico dell'IVAM (Istituto Valenciano de Arte Moderno).

Pirelli HangarBicocca

Pirelli HangarBicocca

Pirelli HangarBicocca, istituzione nata nel 2004, è stata rilanciata nel 2012 da Pirelli, che ne è socio fondatore fin dalla sua costituzione. In questi anni lo spazio espositivo ha confermato il suo ruolo di centro per l'arte in grado di attrarre un pubblico internazionale con mostre di forte rigore curatoriale e di grande impatto visivo, anche grazie alla proposta di progetti espositivi unici. Gli spazi di Pirelli HangarBicocca ospitano inoltre *I Sette Palazzi Celesti 2004-2015* di Anselm Kiefer divenuti un punto di riferimento per visitatori di tutto il mondo.

Dal 2012 sono state presentate le mostre di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, Hans Peter Feldmann, Wilfredo Prieto, Ilya e Emilia Kabakov, Carsten Nicolai, Tomás Saraceno, Apichatpong Weerasethakul, Mike Kelley.

Sotto la direzione di Vicente Todolí, dal 2013, sono state presentate mostre personali di Ragnar Kjartansson, Dieter e Björn Roth, Micol Assaël, Cildo Meireles, João Maria Gusmão e Pedro Paiva, Joan Jonas, Céline Condorelli, Juan Muñoz, Damián Ortega, Philippe Parreno, Petrit Halilaj, Carsten Höller, Kishio Suga, Laure Prouvost, Mirosław Balka, Rosa Barba, Lucio Fontana, la mostra collettiva *Take Me (I'm Yours)*, Eva Kot'átková, Matt Mullican, Leonor Antunes (fino al 13.01.2019) e Mario Merz (fino al 24.02.2019).

L'archivio iconografico delle mostre, realizzate dal 2012, fa parte della piattaforma Google Arts&Culture <https://artsandculture.google.com/partner/pirelli-hangarbicocca>

Per scaricare le immagini:

Link: www.hangarbicocca.org/area-riservata

User: exhibition program

Pw: hangarbicocca

Contatti per la stampa:

Angiola Maria Gili, Responsabile Comunicazione e Ufficio Stampa

T +39-02 6442 31229 / angiola.gili@hangarbicocca.org

Alessandro Cane, Ufficio Stampa e Comunicazione digitale

T +39-02 6442 31232 / alessandro.cane@hangarbicocca.org