

WOPART

WORK ON PAPER ART FAIR LUGANO

20-23.09.2018
Centro Esposizioni
3a Edizione / 3rd Edition

Dal 20 al 23 settembre 2018
a Lugano torna

WOPART – Work on Paper Art Fair

**Alla terza edizione la fiera internazionale d'arte
dedicata alle opere su carta:
più di cento espositori da tutto il mondo
al Centro Esposizioni Lugano**

Dal 21 al 23 settembre 2018 (20 settembre preview su invito) **il Centro Esposizioni Lugano ospita la terza edizione di WOPART – Work on Paper Art Fair, la fiera internazionale interamente dedicata alle opere d'arte su carta** organizzata da **Lobo Swiss** e diretta da **Luigi Belluzzi**.

Più di cento espositori, di cui **85 gallerie**, provenienti da **16 paesi** – ancora una volta selezionate da un **comitato scientifico presieduto da Giandomenico Di Marzio**, giornalista, critico e curatore d'arte contemporanea e **da Paolo Manazza**, pittore e giornalista specializzato in economia dell'arte – affiancate da editori d'arte e istituzioni internazionali presenteranno a **WOPART 2018** un ampio panorama di **opere realizzate esclusivamente su supporto cartaceo**: dalle carte antiche (dai disegni di Salvator Rosa alle acqueforti di Albrecht Dürer, Giandomenico Tiepolo e Canaletto) alle stampe moderne (con le xilografie di Paul Gauguin o le acquetinte di Joan Miro), dai disegni di grandi maestri (dalle matite su carta di Gustav Klimt alle chine di Lucio Fontana fino alle gouache di Alexander Calder e alle tempere di Alberto Savinio) ai collage di Fortunato Depero e John Stezaker e i decollage di Mimmo Rotella, dal libro d'artista (con i libri bruciati di Bernard Aubertin o le installazioni di Arman) alla fotografia d'autore (da Mario Dondero a David Yarrow, da Giovanni Gastel a Hans Op de Beck e Thomas Ruff), dall'acquerello (da Amedeo Modigliani a Giorgio Morandi), alle stampe orientali (tra cui spiccano le opere di Hiroshige) fino alle carte di artisti contemporanei (come i pennarelli di Keith Haring o le serigrafie di Andy Warhol e Damien Hirst), con uno sguardo trasversale su tecniche, linguaggi ed epoche.

Molte le novità di questa terza edizione di WOPART: dal format della fiera, che si arricchisce di **nuove sezioni**, all'**identità visiva** rinnovata, progettata da Mousse Agency, all'esclusiva **VIP Lounge**, realizzata per la prima volta in partnership con la Maison Suisse d'Horlogerie Eberhard & Co. affiancata dalla prestigiosa Orologeria Mersmann.

Dopo il successo delle prime due edizioni, WOPART 2018 cresce sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, arricchendo il suo format: accanto alla **Main Section**, che quest'anno raccoglie **71 gallerie internazionali**, fa la sua comparsa per la prima volta la nuova sezione **Emergent**, con **14 gallerie** che presentano stand dedicati a giovani artisti emergenti.

Altro elemento di novità di WOPART 2018 è la seconda edizione di **REAL**, la **Rassegna di Editoria d'Arte di Lugano**, a cura della casa editrice Artphilein Editions e della libreria Choisi, che quest'anno trova spazio all'interno del padiglione fieristico del Centro Esposizioni di

Lugano. Accanto agli stand delle gallerie, REAL propone una panoramica sul mercato dell'editoria d'arte con la presenza di **11 stand** dedicati a **editori e artisti internazionali** (selezionati per open call) che vanno dagli editori più tradizionali, che utilizzano la stampa a caratteri mobili, l'incisione e la rilegatura a mano, alle case editrici specializzate in libri fotografici e libri d'artista contemporanei. Nelle giornate della fiera sono previsti momenti di book-signing e incontri per presentare al pubblico le nuove uscite editoriali.

Per dare strumenti e occasioni di approfondimento sulle opere su carta nelle sue varie sfaccettature e sui temi di maggiore attualità, **WOPART** offre anche quest'anno un **ricco programma di eventi e iniziative collaterali**, dentro e fuori dai padiglioni fieristici.

All'interno del **Centro Esposizioni Lugano due focus espositivi d'eccellenza** integrano l'offerta della manifestazione per il pubblico: la mostra **Giampiero Bodino. Il sogno delle idee**, dedicata al maestro indiscusso dell'Haute Joaillerie italiana; la mostra fotografica di Buby Durini dal titolo **Joseph Beuys – Difesa della Natura in the world**, a cura di Giorgio D'Orazio, con opere dalla Kunsthaus di Zurigo; la mostra **Xilografia (1924-1926). Un'utopia grafica**, dedicata alla rivista *Xilografia*, pubblicazione mensile di xilografie originali stampata dal 1924 al 1926 e ancora oggi considerata uno dei simboli del Liberty e del Déco italiano ed europeo; e infine l'installazione site-specific dal titolo **Scotch Drawing #20092018**, realizzata negli spazi della fiera dall'artista Alex Dorici con nastro adesivo di carta di colore blu.

Giampiero Bodino. Il sogno delle idee presenta per la prima volta al pubblico 12 doppie tavole realizzate dall'Architetto Giampiero Bodino – famoso in tutto il mondo per le sue creazioni di alta gioielleria – in cui il disegno unisce in sé tanto la dimensione artistica quanto quella più progettuale, mostrando, in un accostamento di immediata lettura, la nascita di un gioiello dal primo schizzo tratteggiato a matita fino al render definitivo dell'oggetto-opera d'arte.

La mostra fotografica di Buby Durini **Joseph Beuys – Difesa della Natura in the world** racconta invece il viaggio storico di due amici dalle profonde affinità umane ed etiche – Buby Durini e Joseph Beuys – ripercorrendo e sintetizzando per immagini, attraverso 10 straordinarie e affascinanti gigantografie, il percorso filologico e storico della *Difesa della Natura*, ultima famosa operazione del Maestro tedesco Joseph Beuys, uno tra i più emblematici e significativi personaggi della storia dell'Arte mondiale del secondo dopoguerra. Le gigantografie e lo striscione (pezzo unico) *Difesa della Natura* sono state gentilmente accordate in prestito dalla Kunsthaus di Zurigo e provengono dalla donazione della Baronessa Lucrezia De Domizio Durini del corpo unico *Difesa della Natura*.

Xilografia (1924-1926). Un'utopia grafica racconta l'avventura della rivista *Xilografia*, pubblicazione mensile di xilografie originali fondata da Francesco Nonni e stampata a Faenza dal 1924 al 1926 presso lo stabilimento tipografico dei fratelli Lega, con l'obiettivo – come esplicitò Nonni nel frontespizio del primo fascicolo – di “raccolgere attorno a sé tutti i migliori xilografi italiani”. Pubblicando 360 xilografie originali di alta qualità di 57 artisti, Nonni realizzò in soli tre anni il panorama più completo della xilografia italiana del primo Novecento, tanto che la rivista è ancora oggi considerata uno dei simboli del Liberty e del Déco italiano ed europeo. La mostra – che si compone di un gruppo sceltissimo di cinquanta opere – intende offrire al pubblico una selezione significativa della grande e “utopica” impresa grafica di Francesco Nonni nel campo della grafica d'arte.

Infine, l'installazione site-specific **Scotch Drawing #20092018** di Alex Dorici – realizzata tra gli stand del Centro Esposizioni Lugano con nastro adesivo di carta di colore blu – si basa sull'utilizzo di materiali poveri come il nastro adesivo di carta per creare forme tridimensionali che si riappropriano degli elementi architettonici in una continua ricerca di equilibrio tra gli spazi, siano essi spazi urbani in disuso o interni modulabili come nel caso dei padiglioni fieristici.

La fotografia sarà infine protagonista indiscussa di un'altra mostra, allestita negli spazi esclusivi della **Eberhard & Co. & Mersmann VIP Lounge. Viaggio nel tempo. Un racconto per immagini**, a cura di Nicoletta Rusconi Art Project, riflette sull'esperienza di Fotografia italiana, galleria d'arte dedicata alla fotografia fondata da Nicoletta Rusconi all'inizio degli anni Duemila, e ne delimita il viaggio nel tempo attraverso una selezione di autori: Antonio

Biasucci, Mario Cresci, Luigi Erba, Luigi Ghirri, Piero Giacomelli, Franco Guerzoni, Francesco Pignatelli, Alessandra Spranzi, Pio Tarantini, Davide Tranchina, Silvio Wolf. Un piccolo museo di opere fotografiche su carta prima dell'avvento del digitale, quando cioè i fotografi e gli artisti che utilizzavano il mezzo fotografico davano alla carta – porosa, lucida oppure opaca, leggera o pesante – un'importanza fondamentale; un progetto che consente, all'interno di una fiera dedicata alle opere d'arte su carta, un'analisi sull'importanza della materialità della foto quando la foto, prima dell'avvento del digitale e dei supporti plastici, veniva pensata dagli artisti come materia viva. In mostra, all'ingresso della Eberhard & Co. & Mersmann VIP Lounge, un'opera inedita di Mario Cresci commissionata da Eberhard & Co. ed esposta per la prima volta in occasione di WOPART.

Nel calendario degli appuntamenti ospitati all'interno del **Centro Esposizioni Lugano** si segnala anche il **WOPART PUBLIC PROGRAM**: un programma di conversazioni, proiezioni, attività didattiche, interviste con artisti, critici e storici dell'arte, consulenti e specialisti di investimenti in arte, per avvicinare il pubblico ai temi e ai protagonisti di un settore – quello delle opere d'arte su carta, e più in generale dell'arte – di sempre maggiore interesse. I **talk del WOPART PUBLIC PROGRAM** sono realizzati in collaborazione con **Associazione Culturale Zartel, Baronessa Lucrezia De Domizio Durini, Cukier Goren-Goldstein Foundation, Fondation BNP Paribas Suisse - Collection d'entreprise, Fondazione Federica Galli, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Galleria Continua, Hammer Partners – Independent Equity Research, Kunsthaus di Zurigo, MASI e Visarte**; i **laboratori didattici** per la scuola primaria e secondaria di secondo grado sono realizzati in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Federica Galli; la proiezione in anteprima esclusiva del film **Beuys Frame**, di Pierparide Tedeschi e Marco Ligabue, è in collaborazione con la Kunsthaus di Zurigo e la Baronessa Lucrezia De Domizio Durini.

Altra novità di rilievo per WOPART 2018 è la nascita dell'**Art Week di Lugano**, una settimana di inaugurazioni ed eventi organizzati in collaborazione con la Città di Lugano e con le principali realtà cittadine che operano nella promozione e nella conoscenza dell'arte moderna e contemporanea in città. WOPART è quindi capofila di un ricco programma di inaugurazioni e aperture speciali che coinvolge per l'intera settimana della fiera istituzioni pubbliche, fondazioni e gallerie private, che culminerà con la Gallery Night venerdì 21 settembre.

Infine, la **nuova identità visiva** di WOPART è stata progettata da **Mousse Agency**, che per la Work on Paper Art Fair di Lugano ha trovato ispirazione nei collage di Hans Arp, nei cut-out di Henri Matisse e negli studi sull'interazione del colore di Josef Albers: semplici forme geometriche sono disposte su un piano a simulare fogli o pezzi di carta in un processo creativo, modulare e generativo, accompagnate da un logo che si colloca nel solco della tradizione dei caratteri bastoni svizzeri.

WOPART si conferma quindi come un **appuntamento sempre più importante per approfondire la conoscenza e il mercato delle opere d'arte su carta**, nicchia che ha ormai conquistato un interesse a livello globale non solo per la relativa accessibilità dei prezzi. Quello della carta è, infatti, un segmento specifico del mercato dell'arte che negli ultimi anni è diventato sempre più vivace e dinamico, capace di appassionare tanto gli addetti ai lavori che i neofiti, tanto i grandi collezionisti quanto gli *absolute beginner*.

Parlando del disegno, è sempre più vasta infatti la comunità di cultori per cui questa tecnica non rappresenta soltanto le radici della creatività, ma anche una forma d'arte distinta e autonoma: negli ultimi 10 anni la domanda da parte del collezionismo è cresciuta a tal punto che il disegno ha registrato aumenti di prezzo costanti, con opere antiche che hanno raggiunto una crescita media del 60%, mentre quelle contemporanee si sono attestate intorno al 25%.

Nel caso della fotografia, invece, questa tendenza ha le sue radici ben più in là nel tempo, e il processo di crescita si è consolidato al punto che il mercato globale di questo segmento nel 2017 si è chiuso con un +54% rispetto al 2016, tornando ai livelli record del 2014.

WOPART

WORK ON PAPER ART FAIR LUGANO

Altro segmento è quello della stampa d'arte, da sempre amato da chi muove i primi passi nel mondo del collezionismo, per la possibilità di accedere a grandi nomi con prezzi contenuti e di sperimentare scelte anche ardite con un basso fattore di rischio.

WOPART è organizzata da Lobo Swiss, con il **patrocinio** della Città di Lugano.

Sponsor di WOPART 2018 sono: BNP Paribas, Helvetia e The View Lugano.

La fiera è organizzata con il **supporto** di: CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia di Torino, Biennale del Disegno di Rimini, SBF+ Associazione dei fotografi professionisti e fotodesigner svizzeri e Visarte.

Car display: Tesla.

Official Wine: Bellavista Franciacorta.

Main media partner: La Lettura – Corriere della Sera, RSI Radio Televisione Svizzera.

Media partner: Frieze, Artnet, APOLLO the international art magazine, MOUSSE, Artprice.com, Exhibart, Arte, ArtsLife, Ticino Welcome, Corriere del Ticino, Tele Ticino, Radio 3i, Ticino News.

Sponsor Tecnici: Lugano Airport, Colombo Experience, Eberhard & Co, Mersmann, Auberge, Nagel Auktionen, BIG Broker Insurance Group - Ciaccio Arte, Simonetta Rota, Arch Tailor personal architecture, Petra Peter's Eventi.

Scarica cartella stampa e immagini > <https://goo.gl/vzRuY5>

Ufficio Stampa Milano Lara Facco press@larafacco.com +39 02 36565133 +39 349 2529989 www.larafacco.com	Press Office Zurigo Michelle Nicol nic@neutralzurich.com +41 79 642 0207 Neutral Zurich Ltd. Obere Zäune 16, 8001 Zurich, Switzerland +41 43 311 3090 www.neutralzurich.com
--	---



ESPOSITORI

MAIN SECTION | Gallerie

10 A.M. ART, Milano | **ABC-Arte**, Genova | **Artrust**, Melano | **Atipografia di Elena Dal Molin**, Arzignano | **Galleria Berno Sacchetti**, Ascona | **Buchmann Galerie**, Agra/Lugano | **Butterfly Institute Fine Art**, Lugano | **Carte Scoperte Art Gallery**, Milano | **Carzaniga**, Basilea | **Clear Gallery Tokyo**, Tokyo | **Copetti Antiquari**, Udine | **Cortesi Gallery**, Londra/Milano/Lugano | **De Primi Fine Art**, Lugano | **Deodato Arte**, Milano/Como/Lugano/Hong Kong | **[dip]**, Lugano | **Eugenio Falcioni & E. F. Arte**, Milano/Monaco | **Federico Luger (FL Gallery)**, Milano | **Five Gallery**, Lugano | **Forni**, Bologna | **Galleria Accademia**, Torino | **Galleria Allegra Ravizza**, Lugano/Honolulu | **Galerie Bommer**, Zurigo | **Galleria Ceribelli**, Bergamo | **Galleria Continua**, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana | **Galleria d'Arte Maggiore g.a.m.**, Bologna/Milano/Parigi | **Galerie Keller**, Zurigo | **Galleria del Laocoonte**, Roma | **Galleria Fumagalli**, Milano | **Galleria In Arco**, Torino | **Galleria Lorenzo Vatalaro**, Milano | **Galleria Matteotti**, Torino | **Galleria Paola Colombari**, Milano | **Galleria SpazioFarini6**, Milano | **Gian Enzo Sperone**, Sent/NY | **Gilden's Art Gallery**, Londra | **GROB Gallery**, Ginevra | **Heillandi Gallery**, Lugano | **Il Castello Modern and Contemporary Art**, Milano | **Imago Art Gallery**, Lugano | **Kromya Art Gallery**, Lugano | **Le Pleiadi Galleria d'Arte**, Milano | **Leogalleries**, Monza/Lugano | **Lia Rumma**, Milano/Napoli | **Luca Tommasi**, Milano | **Marco Bertoli Art Consulting**, Modena/New York | **Miart Gallery**, Milano/Positano/Miami/Hong Kong | **Monica De Cardenas**, Milano/Zuoz/Lugano | **MR Fine Art**, Milano | **NdF Gallery**, Friburgo | **NM>Contemporary**, Principato di Monaco | **Placido/Scognamiglio**, Parigi/Milano | **Premium Modern Art**, Heilbronn | **Raffaella Cortese**, Milano | **RCM Galerie**, Parigi | **Salamon Fine Art**, Milano | **Salaxa SA e Pandora OM**, Lugano/NY | **Sifrein**, Parigi | **Silvano Lodi Art Gallery**, Lugano | **Spazio Nuovo**, Roma | **Spazio Testoni**, Bologna | **Studio d'Arte Campaiola**, Roma | **StudioG7**, Bologna | **The Tolman Collection**, Tokyo | **Tonelli**, Milano | **Tornabuoni Arte**, Crans-Montana | **TorrianiFineArt**, Mendrisio | **Vicolo Folletto Art Factories**, Reggio Emilia | **Vitart**, Lugano | **Wallektor-Mizar**, Roma | **W & K Wienerroither & Kohlbacher**, Vienna | **W. Apolloni**, Roma

EMERGENT | Gallerie

A100 Gallery, Galatina | **Ambrosoli I.T.V. Art Gallery**, Kötschach-Mauthen | **Art and Ars**, Galatina | **Cartavetra**, Firenze | **Galerie Bernhard**, Zurigo | **Galleria Daniele Agostini**, Lugano | **GVF Gallery**, Milano | **Milan Art & Events Center**, Milano | **MADE4ART**, Milano | **Marco Antonio Patrizio**, Padova | **Pourquoi Pas Design**, Milano | **Technohoros Art Gallery**, Atene | **V&A**, Milano | **Voice Gallery**, Marrakesh

REAL | Rassegna di Editoria d'Arte di Lugano

Abi – Associazione Biennale dell'immagine, Svizzera | **Artphilein Editions**, Svizzera | **Bolo Paper**, Italia | **Chippendale Studio**, Italia | **Dasein Éditions**, Svizzera | **Éditions Centre de la Photographie Genève**, Svizzera | **Libri Finti Clandestini**, Italia | **Micamera**, Italia | **Mousse Magazine & Publishing**, Italia | **Origini Edizioni**, Italia | **Laura Santamaria – Drawings for Lighting**, Italia

INSTITUTIONS | Musei

Fondazione La Fabbrica di Cioccolato, Torre-Blenio | **MacDougall's Fine Art Auctions**, Londra | **MUSEC - Museo delle Culture**, Lugano | **Museo Villa dei Cedri**, Bellinzona | **Museo Vincenzo Vela**, Ligornetto

WOPART PUBLIC PROGRAM

VENERDI' 21 SETTEMBRE

h. 11.30 - 13.30

Paper Animals

Laboratorio per la scuola primaria

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

11.30 - 13.30

h. 12.00 - 13.00

L'arte come motore di sviluppo del territorio

Mimmo di Marzio intervista il nuovo direttore del MASI, Tobia Bezzola

h. 14.00 – 16.00

My Frontpage

Laboratorio per la scuola secondaria di I e II grado

A cura del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

h. 14.30 - 15.30

Swiss House Rossa

Il progetto di Daniel Buren e l'architetto Davide Macullo in collaborazione con Mario Cristiani, Galleria Continua.

Con Mario Cristiani e Davide Macullo. Modera Mimmo di Marzio

h. 16.00 – 17.00

Educazione al patrimonio: la mediazione in arte

Con Micaela Goren Mon-ti per Cukier Goren-Goldstein Foundation, Lorenza Salamon per Fondazione Federica Galli, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo e Giorgina Bertolino per Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

h. 17.00 - 18.00

Fondation BNP Paribas Suisse - Collection d'entreprise

Con Igor Joly e Stéphanie Duval

SABATO 22 SETTEMBRE

h. 11.30 – 13.00

La carta e l'arte della stampa

Laboratorio per bambini e famiglie

Con Beatrice Gardella e Bruno Biffi. A cura della Fondazione Federica Galli

h. 12.30 - 13.30

Lo sviluppo delle fiere e il mercato dell'arte nell'epoca delle blockchain

Con Silvia Badiali. Modera Paolo Manazza

h. 14.30 – 16.00

La carta e l'arte della stampa

Laboratorio per bambini e famiglie

Con Beatrice Gardella e Bruno Biffi. A cura della Fondazione Federica Galli

h. 16.00 - 17.00

Né più né meno: i lavori dell'arte

Con Visarte

h. 16.30 – 18.00

La carta e l'arte della stampa

Laboratorio per bambini e famiglie

Con Beatrice Gardella e Bruno Biffi. A cura della Fondazione Federica Galli

h. 17.00 - 18.00

Chi è Joseph Beuys

Conversazione a cura della Kunsthhaus di Zurigo e della Baronessa Lucrezia De Domizio Durini

Con Giorgio D'Orazio, Baronessa Lucrezia De Domizio Durini, Pilar Parcerisas, Emanuel D. de M. Pimenta, Pierparide Tedeschi. Modera Mimmo Di Marzio

h. 18.00 - 18.20

Beuys Frame

Proiezione in anteprima esclusiva del film di Pierparide Tedeschi e Marco Ligabue

DOMENICA 23 SETTEMBRE

h. 11.30-12.30

Il ricamo su carta come atto performativo dell'inconscio

Con l'artista Nina Carini e la curatrice Angela Madesani.

h. 11.30 – 13.00

La carta e l'arte della stampa

Laboratorio per bambini e famiglie

Con Giulia Grassi e Bruno Biffi. A cura della Fondazione Federica Galli

h. 12.30 - 13.30

FINANZA E CULTURA. Come guadagnare soldi e bellezza, insieme

Con Paolo Manazza, pittore e giornalista esperto di economia dell'arte, e Antonio Biffi, CEO di Hammer Partners – Independent Equity Research – Lugano

h. 14.30 - 16.00

La carta e l'arte della stampa

Laboratorio per bambini e famiglie

Con Giulia Grassi e Bruno Biffi. A cura della Fondazione Federica Galli

h. 16.00 - 17.00

Jamaica 1955-1964 - La Grande Bellezza

Con Marco Meneguzzo e l'Associazione Culturale Zartel

h. 16.30 – 18.00

La carta e l'arte della stampa

Laboratorio per bambini e famiglie

Con Giulia Grassi e Bruno Biffi. A cura della Fondazione Federica Galli

ART WEEK DI LUGANO
il fuori fiera di Wopart 2018
17 – 23 settembre

Wopart sviluppa con la Città di Lugano una forte sinergia per la promozione della città e del comparto arte, segmento sul quale la Città stessa con il MASI, il LAC e altre realtà sta investendo risorse ed energie.

MOSTRE

ISTITUZIONI

> Andrea Ravo Mattoni

16 luglio 2018 - 16 gennaio 2019

Parete esterna del Palazzo dei Congressi, Lugano

La *street art* incontra la pittura del '600 con Andrea Ravo Mattoni. L'arte classica rivive nel cuore della Città per fare in modo che il pubblico possa entrare a contatto diretto con la storia dell'arte locale. Il dipinto *Predica di San Giovanni Battista* dell'artista ticinese del 1600 Pier Francesco Mola, viene reinterpretato su una grande superficie di 5 metri di larghezza per 4 metri di altezza con le bombolette spray.

Il dipinto originale è oggi esposto presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini a Roma e rappresenta la predica di San Giovanni Battista. L'opera si inquadra nella ripresa della pittura veneziana del '500: tra i soggetti rappresentati possiamo ritrovare una tipica figura del Mola, cioè l'uomo con turbante, mentre il vecchio barbuto e il soldato di spalle con l'armatura luminescente esemplificano un Tiziano rivisitato in forma barocca.

Ravo avvicina in questo modo l'arte della pittura al grande pubblico e lo fa cercando un contatto con la strada.

> Journeys through our Fragile Heritage

28 giugno – 30 settembre 2018

Palizzate Parco Ciani, viale Carlo Cattaneo, Lugano

Mostra fotografica realizzata da Wikimedia e UNESCO – e giunta a Lugano grazie alla collaborazione della Cattedra UNESCO istituita presso l'USI – che illustra la ricchezza, la diversità e la fragilità di un patrimonio culturale che appartiene a tutti. L'esposizione, organizzata nel contesto della campagna #Unite4Heritage, dopo essere stata installata sul campus USI è ora fruibile al pubblico gratuitamente in questo luogo di passaggio visibile a tutti.

> STATEMENT. Io, artista –
a cura di Alessandra Gabaglio

7 – 30 settembre 2018

Visarte Ticino
Spazio espositivo Ex Macello, Lugano

Riflessione sulla tematica dell'arte come professione. Le opere accompagnate da statement rappresentano cosa differenzia l'artista professionista da quello per hobby. Grazie a due tavole rotonde e due performance il grande pubblico avrà occasione di seguire incontri e dialoghi sul tema con personaggi di spicco.

> Geraldo de Barros. LEFT-OVER

a cura di Michela Negrini per WOPART, in collaborazione con OMLOG

11 – 24 settembre 2018

Mostra outdoor

Container di 6 metri posizionato in Piazza Battaglini, Lugano

A vent'anni dalla sua scomparsa, WOPART rende omaggio al grande artista brasiliano Geraldo De Barros (1923 – 1998), pittore, fotografo e designer brasiliano che fu uno degli esponenti dell'avanguardia nell'arte brasiliana, precursore dell'arte concreta e pioniere della fotografia astratta. Dalla metà degli anni '50 fu anche attivo come designer di mobili (Unilabor), cui si dedicò fino alla fine degli anni Ottanta (Hobjeto).

LEFT-OVER presenta una selezione di lavori realizzati in momenti molto diversi della carriera dell'artista, accompagnando il pubblico lungo una sperimentazione che segna tre periodi ben distinti: gli anni '40, gli anni '80 e la fine del suo percorso negli anni '90. Tre FOTOFORMAS, fotografie realizzate con esposizione multiple su negativo, incisioni e collage, sovrapponendo immagini del paesaggio urbano di San Paolo con elementi geometrici; cinque SOBRAS, in cui utilizza vecchie fotografie di famiglia per realizzare collage e nuove esplorazioni fotografiche; e 5 serigrafie dalla serie GIOCO DI DADI, omaggio a Mallarmé. Lavori molto diversi, tutti espressione di un vocabolario visivo che rimanda a continue interconnessioni tra arte e società: Geraldo De Barros passò dalla geometria alla pop art, dal design industriale alla fotografia, realizzando opere molto diverse tra loro. Influenzato dal movimento costruttivista e dall'arte concreta, cambia la sua visione della rappresentazione della realtà e applica nuove regole.

LEFT-OVER, ricordando il suo lavoro, ci accompagna lungo un percorso che non solo vede l'utilizzo di mezzi e tecniche diverse, ma travalica confini spaziali, passando dalla dimensione bi-dimensionale della fotografia per approdare a quella poli-dimensionale, come in SOBRAS e GIOCO DI DADI. E proprio l'immagine del gioco di (tirare i) dadi cattura l'essenza della vita di Geraldo De Barros: uomo e artista che - con la sua ricerca e sperimentazione - ha aspirato ad un mondo "utopico", realizzato attraverso le proprie opere.

> René Magritte

La Ligne de vie

a cura di Xavier Canonne e Julie Waseige

coordinatore del progetto al MASI Guido Comis

16 settembre 2018 – 6 gennaio 2019

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

Sede LAC Lugano Arte e Cultura

Piazza Bernardino Luini 6, Lugano

Dal 16 settembre 2018 al 6 gennaio 2019, il Museo d'arte della Svizzera italiana nella sede del LAC Lugano Arte e Cultura presenta la mostra *René Magritte. La Ligne de vie*, rendendo omaggio al maestro belga del surrealismo con un'eccezionale selezione di opere che ne ripercorrono tutta la carriera, dagli esordi fino ai più celebri dipinti della maturità. Il percorso espositivo offre al visitatore gli spunti per comprendere l'origine e le fonti d'ispirazione dell'opera di un artista capace, come pochi altri, di suggestionare il pubblico. Il filo conduttore della mostra si deve dalla conferenza che René Magritte tenne il 20 novembre 1938 al Musée Royal des Beaux-Arts d'Anversa, intitolata *La Ligne de vie* (La linea della vita). Fu una delle rare occasioni in cui l'artista si esprime in pubblico sul proprio lavoro, delineando la genesi della sua arte e illustrando i principi che gli avevano permesso di trasformare oggetti quotidiani in qualcosa di sconvolgente.

> Omar Galliani
Reflections on the lake

22 settembre – 31 ottobre 2018

The View Lugano
via Guidino 29, Paradiso

In occasione di WOPART, il boutique hotel THE VIEW Lugano presenta presso i propri spazi un progetto inedito dell'artista Omar Galliani, voce autorevole nel panorama internazionale.

Il rapporto narcisistico con le acque del lago di Lugano indica la volontà dell'autore di trovare una cifra comune tra il riflesso, inteso come dato fisico del rispecchiamento del volto, e ciò che lo sottintende psicologicamente con tutte le conseguenze: dalla bellezza estatica al dubbio identitario. La cifra d'origine caratterizza tutte le opere esposte. L'uso della foglia d'oro e il blu oltremare, in alcuni lavori, ne amplificano il risultato estetico e concettuale. Il mistero del disegno si fonde così nella complessità del soggetto. Un cortocircuito ideale tra l'uso di una tecnica esemplare e la ricerca di nuovi contenuti tra passato, presente e futuro.

Grazie a Sara Rosso, presidente del Gruppo Planhotel che dal 2015 gestisce THE VIEW, e alla sua passione per l'arte, l'hotel si fa ancora una volta promotore di un evento di alto livello, capace di legare la bellezza e la poetica delle opere di Omar Galliani all'esclusività dei suoi spazi, frequentati da un pubblico internazionale.

> How Evil is Pop Art?
New European Realism 1959-1966
a cura di Dott. Tobia Bezzola, Direttore MASI Lugano

23 settembre 2018 – 6 gennaio 2019

Spazio -1. Collezione Giancarlo e Danna Olgiati
Riva Caccia 1, Lugano

L'esposizione *How evil is Pop Art?* collega le opere della collezione Giancarlo e Danna Olgiati a una selezione rappresentativa di lavori di grande rilievo di una delle principali collezioni private a livello mondiale della Pop Art europea.

Prima che le correnti artistiche Pop Art e Nouveau Réalisme si differenziassero nel corso dei primi anni '60, i loro rappresentanti coesistevano e lavoravano spesso insieme. Erano uniti dal rifiuto comune del pathos della pittura astratta e dal desiderio di riportare l'arte alla quotidianità vissuta e a una vera contemporaneità.

La mostra con oltre 40 dipinti, disegni, fotografie e sculture mostra come in Francia, Gran Bretagna, Italia e Germania, simultaneamente, si articolò una nuova sensibilità artistica che, nella ricchezza del suo linguaggio formale e nell'ampiezza dei contenuti, è equiparabile alle caratterizzazioni americane della Pop Art.

> Da Kandinsky a Nolde - le Collezioni Braglia & Johenning

27 settembre - 15 dicembre 2018
28 marzo - 29 giugno 2019

Fondazione Gabriele e Anna Braglia
Riva Antonio Caccia 6a, Lugano

La mostra presenta settanta opere d'arte di eccezionale qualità appartenenti al periodo dell'Espressionismo tedesco. Sono incorporate opere collezionate in parte da Anna e Gabriele Braglia e in parte da Renate e Friedrich Johenning, la cui collezione privata è messa a disposizione del pubblico per la prima volta. Questo dialogo fra la collezione Braglia di

Lugano e la Stiftung Renate und Friedrich Jochenning di Düsseldorf rappresenta un importante incontro culturale e uno scambio significativo fra il nord (Germania) e il sud (Svizzera italiana) attraverso una passione comune: l'amore per l'arte tedesca di inizio Novecento. L'esposizione è un'occasione unica per chi già apprezza l'Espressionismo tedesco, come anche per le persone che desiderano conoscere e approfondire questo momento della storia dell'arte. Grazie all'unione temporanea di queste due collezioni, i visitatori hanno la possibilità di acquisire una visione esauriente ed esclusiva di un periodo storico-artistico affascinante ed emotivamente vibrante.

EVENTI

Venerdì 21 settembre

h. 19.00 - 22.00

GALLERY NIGHT

gallerie e spazi d'arte luganesi aperti al pubblico

Programma aggiornato sul sito www.wopart.eu

WOPART - Work on Paper Art Fair

Centro Esposizioni Lugano
via Campo Marzio, 6900 Lugano (CH)
20-23 settembre 2018

Preview

giovedì 20 settembre

h. 10.00 incontro con la stampa – visita congiunta in anteprima alla mostra *How evil is Pop Art?* allo Spazio -1 del LAC (Collezione Giancarlo e Danna Olgiati) e a seguire di WOPART

h. 12.00 VIP – first preview

h. 16.00 VIP – second preview

h. 18.00 – 21.00 vernissage su invito

Apertura al pubblico e orari

venerdì **21**, sabato **22** e domenica **23 settembre**
dalle 11.00 alle 19.00

Biglietti

Giornaliero 15 CHF

Giornaliero ridotto 10 CHF

(studenti, over 65, persone diversamente abili con accompagnatore, titolari card Visarte)

Ingresso gratuito per minori di 16 anni se accompagnati da un adulto

Parcheggio

➤ Parcheggio gratuito per i visitatori di WOPART

via Ciani presso Sterrato Gerra

➤ Parcheggio a pagamento

c/o Centro Esposizioni Lugano

via Campo Marzio, 6900 Lugano (CH)

Sito internet: www.wopart.eu