



OGR IS MORE: UN PROGRAMMA CHE VA OLTRE L'ARTE A LA MUSICA

Da *Learn & Play!* TeamLab Future Park al Public Program a cura Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, da *Reverse Angle* a Playstorm, da The Newsroom al Transnatural shop.

OGR guarda anche oltre l'arte e la musica e mira ad allargare il proprio raggio d'azione, alla ricerca di nuovi significati della parola innovazione, declinata in ambiti e discipline sempre nuovi, grazie alla collaborazione di partner nazionali e internazionali.

Primo tra tutti il progetto ***Learn & Play!*** di **TeamLab Future Park**, primo spazio permanente del collettivo di sviluppatori giapponesi apprezzato al Padiglione Giappone di Expo2015 (dal 3 marzo); a seguire gli oltre 40 incontri del **Public Program curato dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, ideatrice anche di **OGR YOU**, composto da incontri, *lecture performance* e seminari dedicati alla fascia Young Adults (entrambi a partire da febbraio). La parte dedicata alla settima arte è rappresentata da **Davide Ferrario con Reverse Angle**, regista che porta alle OGR una visione del territorio inedita, realizzata con il coinvolgimento di un gruppo di richiedenti asilo e orientata all'inclusività. Al confine tra teatro e danza si colloca la video installazione **Inside di Dimitris Papaioannou** (settembre 2018) mentre la scrittura teatrale contemporanea sarà protagonista di **Playstorm, realizzato in collaborazione con il TST – Teatro Stabile Torino** (da aprile a settembre).

LEARN & PLAY! TeamLab Future Park

A cura di TeamLab Future Park

Binario 3, dal 3 marzo 2018 fino 2021

Le OGR ospitano il primo spazio permanente in Europa dedicato a TeamLab, il collettivo di sviluppatori giapponesi che da sedici anni porta avanti una ricerca che integra arte e tecnologia e che il grande pubblico ha conosciuto per lo straordinario successo delle loro installazioni al Padiglione Giappone a Expo2015, tanto da scegliere di affrontare lunghissime attese pur di accedere. Attraverso ambienti immersivi e proiezioni interattive e sensibili al movimento e al tocco, TeamLab trasforma i visitatori in creatori di scenari e storie soggette a continui cambiamenti, in modo che sia impossibile il ripetersi di una stessa composizione visiva. Alle OGR in particolare, per la prima volta in Italia, vede la luce il loro progetto **Future Park**: un insieme di installazioni e postazioni che avvicinano i bambini all'interazione creativa con l'opera e fa capire meglio anche agli adulti l'approccio richiesto dagli artisti alla lettura dei loro lavori. L'ambiente, che vedrà la compresenza di



diverse esperienze ludico-artistiche, muterà forma e soggetto nel tempo, occupando per almeno tre anni il Binario 3 delle Officine Nord, a loro dedicato.

REVERSE ANGLE

A cura di Davide Ferrario
Binario 2, primavera 2018

Il progetto **Reverse angle di Davide Ferrario** porta una visione del territorio inedita, collegando la città di Torino e i suoi dintorni a più ampie dinamiche socio economiche. Il racconto del regista parte dalle riprese effettuate da un gruppo di richiedenti asilo, residenti a Pecetto Torinese, a cui sono stati forniti degli smartphone e ai quali è stato chiesto di raccontare la propria vita in Italia tramite video realizzati avvalendosi del telefono cellulare.

Tramutati in un'installazione video, i materiali realizzati rappresentano il punto di vista dei protagonisti sulla quotidianità della vita di provincia e sono montati e riletti in modo da mostrare il mondo che ci circonda a partire da una prospettiva solitamente invisibile. Il progetto rappresenta una delle tante iniziative pensate da OGR con l'intento di porre l'accento sul tema dell'inclusività.

PUBLIC PROGRAM

A cura di Ilaria Menolascina - Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT
Da febbraio a dicembre 2018

La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT propone più di 40 eventi gratuiti che, da febbraio a dicembre, mirano a stimolare l'incontro tra il pubblico e l'arte contemporanea, la musica, il teatro, la tecnologia e la letteratura. Tra gli ospiti sono previsti, citando alcuni esempi, Tino Sehgal, presente in quanto protagoniste del programma OGR, lo psicoanalista Massimo Recalcati e gli esperti di videoclip Canada Collective, grazie a una serie di collaborazioni virtuose attivate con vari partner del territorio.

OGR YOU

A cura di Barbara Casavecchia, critica e curatrice indipendente, in collaborazione con Sergey Kantsedal, per la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT
Da febbraio a dicembre 2018

Dedicato alla fascia **Young Adults**, segmento di pubblico tra i meno presenti nella programmazione culturale delle istituzioni italiane, **OGR YOU** si sviluppa intorno a due i filoni di attività: un ciclo di dieci incontri, lecture e performance con artisti contemporanei italiani e internazionali, e una serie di seminari a porte chiuse rivolti a un gruppo di 15



ragazzi e ragazze di età compresa tra i 18 e i 20 anni. I partecipanti saranno selezionati tramite un bando pubblico rivolto a giovani amanti della scrittura, creativi, blogger, youtuber, videomaker, instagrammer, appassionati di musica, nuove tecnologie, arti visive e performative, che vogliono raccontarsi e raccontare la vita all'interno delle OGR.

PLAYSTORM

A cura del TST - Teatro Stabile Torino
Duomo, da aprile a settembre

Playstorm è un progetto dedicato alla scrittura teatrale contemporanea. Un ecosistema per lavorare su nuovi testi, mettendo insieme autori, attori, registi, artisti visivi: si tratta di una vera e propria officina teatrale aperta anche al pubblico – dalla prima scrittura alla messa in scena – focalizzata sul processo e sulla ricerca, più che sul prodotto, e condotta da **Fausto Paravidino**, drammaturgo residente dello Stabile, attore e regista pluripremiato, che ha visto i suoi testi rappresentati alla Comédie-Française di Parigi, al Royal Court Theatre e al National Theatre di Londra, al Dramaten di Stoccolma e nei maggiori teatri italiani e tedeschi.

INSIDE

A cura di Dimitris Papaioannou
Settembre

Una semplice serie di movimenti quotidiani ripetuti da trenta diversi attori, per sei ore consecutive, costituiscono la video installazione *Inside* di Dimitris Papaioannou, che presenterà in contemporanea per Torinodanza festival 2018 il pluripremiato *The Great Tamer*. *Inside* è una vera e propria meditazione visiva in cui la carica emotiva che si crea quando avvertiamo la somiglianza di tutti gli esseri umani si unisce a una riflessione sulla forma stessa dell'opera d'arte, dove un singolo motivo può diventare una sorta di narrativa latente attraverso la sua ripetizione e moltiplicazione.

Noto al grande pubblico per aver curato la cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici di Atene nel 2004, Dimitris Papaioannou proviene dalla pratica pittorica. Grazie alla collaborazione con Bob Wilson si afferma sulle scene internazionali come coreografo, ponendosi al crocevia tra danza, teatro ed arti visive: i suoi spettacoli compongono quadri visionari e rievocazioni emotive che trasportano gli spettatori in un'esperienza sensoriale. Premio Speciale al 16° Premio Europa per il Teatro, a maggio 2018 sarà il primo coreografo chiamato a realizzare un nuovo pezzo per la Compagnia Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch.



THE NEWSROOM

A cura di Studio Azzurro per La Stampa
Binario 2, dal 16 febbraio.

Si tratta di un progetto de La Stampa selezionato da Google nell'ambito del secondo round del fondo europeo Digital News Initiative (DNI), creato per sostenere lo sviluppo di nuove forme di giornalismo. Partner creativo del progetto è il collettivo artistico Studio Azzurro, vincitore di numerosi riconoscimenti internazionali. The NewsRoom è uno spazio fisico in cui i lettori potranno esplorare il mondo del giornalismo ma allo stesso tempo è una mostra, uno show digitale, un'installazione di arte contemporanea.

Informarsi diventa un momento coinvolgente, un'esperienza individuale multisensoriale che si può vivere e codificare come atto collettivo in un luogo specifico e reale. I servizi giornalistici proposti verranno letteralmente "messi in scena" nello spazio e saranno realizzati con accuratezza – marchio di fabbrica de La Stampa – e proposti con la capacità poetica e di generare sorpresa che è la cifra distintiva di Studio Azzurro. La Stampa propone tre temi fortemente rappresentativi della nostra società, storia e cultura: l'intelligenza artificiale, l'opera lirica e i migranti. Ciascuno di essi diventerà un percorso da esplorare e approfondire, muovendosi nello spazio di The NewsRoom guidati da parole chiave scelte dagli stessi visitatori in un viaggio, ogni volta differente, dentro la notizia.

Contatti

Fondazione CRT

Laura Opalio

T. +39 011 5065390

M. +39 337 1451802

laura_opalio@fondazionecrt.it

OGR press office

Lara Facco

T. +39 02 36565133

M. +39 349 2529989

press@larafacco.com

Silvia Bianco

T. + 39 011 2764708

M. + 39 333 8098719

silvia@lawhite.it