



OGR IS MUSIC ALLE OGR LA MUSICA SI CONTAMINA CON ALTRI LINGUAGGI

Arrivano i New Order assieme a Liam Gillick, proseguono le *Piano Lessons* con Mehldau, Tiersen e Nyman, debutta la nuova rassegna *Avantgarde Portrait*, e poi Cosmo, gli appuntamenti *OGR Soundsystem* e altro ancora

Dopo un 2017 entusiasmante dal punto di vista musicale, **nel 2018 OGR rilancia con un programma d'eccezione che coniuga musica e innovazione**. Un palinsesto di ampio respiro che ha come obiettivo quello di coniugare diversi linguaggi – dalle arti performative alle arti visive – e proporre al pubblico tendenze che spaziano trasversalmente dal *clubbing* alla musica classica e sinfonica, passando per il cantautorato emergente e le sperimentazioni avanguardistiche.

Per farlo il Direttore Artistico Nicola Ricciardi ha attivato una rete di collaborazioni con realtà nazionali e internazionali di primo piano con cui ha instaurato un dialogo: il prestigioso **MIF – Manchester International Festival** per il concerto dei **New Order + Liam Gillick** (5 maggio), **Club To Club** per il festival di musica avantpop che caratterizza la settimana dell'arte contemporanea e **OGR soundsystem**, rassegna dedicata al clubbing con cadenza mensile a partire da febbraio, il festival TODays per **Cosmo** (30 marzo), Fabrizio Gargarone per *Piano Lessons* con **Brad Mehldau** (16 febbraio), **Yann Tiersen** (9 marzo), **Michael Nyman** (14 aprile) e la nuova rassegna *Avantgarde Portrait: New York City* con **Blonde Redhead** (17 febbraio), **John Cale** (3 marzo) e **Arto Lindsay** (17 marzo), Artissima per **Artissima sound** e la Città di Torino per il **Torino Jazz Festival** (dal 26 al 30 aprile) diretto da Giorgio Li Calzi.

Gli appuntamenti si svolgono tutti nella Sala Fucine delle Officine Nord.
I biglietti saranno in vendita sul sito www.ogrtorino.it e presso la biglietteria di OGR.

PIANO LESSONS

Bred Mehldau > 16 febbraio

Yiann Tiersen > 9 marzo

Michael Nyman > 14 aprile

La rassegna *Piano Lessons* porta alle OGR quattro maestri per altrettanti appuntamenti che conducono il pubblico alla scoperta del mondo dei tasti bianchi e neri: l'even eight del visionario **Bred Mehldau**, il tocco di **Yiann Tiersen** e l'originale minimalismo musicale di **Michael Nyman**. La proposta artistica Piano Lessons si è aperta lo scorso dicembre con l'esibizione ricca di pathos del Maestro Ezio Bosso.



AVANTGARDE PORTRAIT: NEW YORK CITY

Blonde Redhead > 17 febbraio

John Cale > 3 marzo

Arto Lindsay > 17 marzo

Nel 2018 continuano le grandi rassegne musicali di OGR con un programma creato ad hoc e volto a esplorare le avanguardie artistiche novecentesche e la loro relazione con lo spazio urbano in diverse città del mondo. Prima tappa di questo itinerario sarà New York. Mescolando stili, registri e media differenti – dal cinema di Jim Jarmush alle sonorità dei Velvet Underground – lo spettatore affronterà un viaggio che collegherà, metaforicamente e non, la factory di Andy Warhol con le Officine Grandi Riparazioni di Torino. La rassegna si compone di tre appuntamenti esclusivi realizzati per OGR da Blonde Redhead, John Cale e Arto Lindsay. Le loro storie musicali e personali si sono più volte incrociate nel corso degli ultimi anni tanto che la rassegna è, dal punto di vista artistico, quasi una foto di famiglia, ambientata ovviamente nella New York dell'avanguardia. In quest'ottica, ogni appuntamento musicale sarà accompagnato da un lavoro *on-site* da parte del pittore torinese Daniele Galliano, che ritrarrà dal vivo gli artisti e le loro performance, rinforzando ancora una volta la missione delle OGR di avvicinare e mescolare la grande musica con i linguaggi delle arti visive.

COSMO / COSMOTRONIC

30 marzo

Marco Jacopo Bianchi, in arte **Cosmo**, si è affermato nell'estate del 2016 grazie al singolo *L'ultima festa*, brano che ha dominato le classifiche airplay delle radio italiane fino a ottenere il Disco d'oro. Dopo un tour di più di 88 date, una vera e propria marcia trionfale scandita a colpi di sold out, ha vissuto da protagonista anche buona parte del 2017, grazie al successivo singolo *Sei La Mia città*. Il 30 marzo, grazie alla collaborazione con TODays, Cosmotronic – nuovo album uscito a gennaio 2018 – viene presentato alle OGR all'interno di un tour di otto date speciali che porterà Cosmo a esibirsi nei più importanti live club italiani: tra questi, le OGR. Quello presentato sarà un party itinerante arricchito dalla presenza di dj special guest che si esibiranno nelle varie date, dando vita a una vera e propria festa che proseguirà fino a notte fonda.

TORINO JAZZ FESTIVAL

Dal 26 al 30 aprile

Rinnovato nel format, torna l'appuntamento che da sempre omaggia il jazz in tutte le sue multiformi possibilità espressive, curando un cartellone che parte dagli artisti di ricerca e dalle eccellenze del territorio per arrivare ai grandi nomi internazionali. Il nuovo tandem artistico, composto da due noti musicisti e organizzatori culturali, il **direttore artistico**



Giorgio Li Calzi coadiuvato da **Diego Borotti**, promette un festival che mira a soddisfare tutti i tipi di pubblico, da chi ama la sperimentazione a quelli che prediligono il jazz dei grandi maestri. OGR sarà il palco principale e location dei doppi concerti serali, ai quali è possibile assistere con un unico biglietto.

NEW ORDER + LIAM GILLICK

In collaborazione con MIF – Manchester International Festival

5 maggio

I **New Order** si esibiranno per uno show speciale, creato in collaborazione con il visual artist **Liam Gillick**, che in precedenza ha presentato delle personali a Tate Britain e MoMA a New York e che ha co-curato *Like a moth to a flame*, mostra inaugurale di OGR, e il compositore e arrangiatore **Joe Duddell**. Per New Order + Liam Gillick: So it goes., il gruppo ha decostruito, ripensato e ricostruito un gran numero di materiale proveniente da tutta la loro carriera: familiare e oscuro, vecchio e nuovo. Per l'esecuzione live, saranno accompagnati da un ensemble di 12 synthesizer. Ispirato dalla reinvenzione del catalogo della band, Gillick trasformerà OGR in un ambiente immersivo, creando un palco in grado di reagire dinamicamente alla musica. I New Order sono nati dalle ceneri dei Joy Division e sono uno dei più importanti e influenti gruppi degli ultimi 30 anni. Lo show è un progetto commissionato da Manchester International Festival, OGR Torino e Wiener Festwochen.

CLUB TO CLUB

Durante Artissima, edizione 2018

La collaborazione con Club To Club nel 2017 ha reso possibile il coinvolgimento di alcuni dei nomi più interessanti della scena musicale italiana e internazionale, che sono stati invitati a esibirsi sul palco delle OGR durante la settimana dell'arte torinese. Sono stati privilegiati progetti che puntassero sulla contaminazione tra le arti visive e quelle performative, come la collaborazione tra Powell e il fotografo Wolfgang Tillmans, il progetto *Harmony of Difference* del jazzista Kamasi Washington, già protagonista al Whitney Museum di New York, e gli 8 live concerts consecutivi dei Kraftwerk, che hanno portato per la prima volta in Italia il loro spettacolo in 3D precedentemente presentato al MoMA di New York e alla Tate Modern di Londra. Anche nel 2018 prosegue la collaborazione tra OGR e il festival di musica Avant-Pop per la sua prossima edizione, sempre seguendo lo stesso indirizzo e le stesse ambizioni.



OGR Soundsystem

Un sabato al mese per tutto il 2018

Traendo ispirazione dal Warm Up del MoMA PS1 di New York — uno dei più longevi programmi musicali sviluppati all'interno di un museo, che ha visto in più di 20 anni di vita alternarsi oltre 750 performer, tra artisti pop, musicisti sperimentali e DJs — le OGR stanno sviluppando per il 2018 una propria rassegna a cadenza mensile. A partire da febbraio, per un sabato al mese, il palco della Sala Fucine si trasformerà in una piattaforma per sperimentazioni audiovisive, collaborazioni uniche e nuove produzioni a firma di artisti emergenti e protagonisti della scena elettronica e avantpop – locale, nazionale e internazionale.

ARTISSIMA SOUND

Durante Artissima

Edizione 2018

Nell'autunno 2018 Artissima e OGR uniranno nuovamente le proprie forze inaugurando una nuova sezione della fiera, ARTISSIMA SOUND. A conferma della sua natura sperimentale, e in sinergia con le ricerche trasversali dedicate alla musica, alla performance e all'arte di OGR, la fiera intende con ARTISSIMA SOUND presentare 20 progetti monografici dedicati alle indagini sonore nel campo del contemporaneo presentati da altrettante gallerie presenti nell'edizione 2018 della fiera selezionate da un team internazionale di curatori. Nei recenti sviluppi dell'arte contemporanea il suono è diventato protagonista di numerosi esperimenti capaci di scardinare le logiche dell'arte visiva innescando emozioni empatiche e sorprendenti reazioni emotive. Il suono viene usato per trasformare lo spazio e la sua percezione per riattivare emozioni e ricordi, per liberare l'immaginazione del pubblico, ponendosi come fulcro delle ricerche non solo di artisti ma di architetti, performer e figure trasversali tra arte e musica e per la sua capacità di svelare la realtà al di fuori di una prospettiva visiva.



Contatti

Fondazione CRT

Laura Opalio

T. +39 011 5065390

M. +39 337 1451802

laura_opalio@fondazionecrt.it

OGR press office

Lara Facco

T. +39 02 36565133

M. +39 349 2529989

press@larafacco.com

Silvia Bianco

T. + 39 011 2764708

M. + 39 333 8098719

silvia@lawhite.it