

## RALPH RUGOFF, curriculum vitae



Ralph Rugoff, foto di Mark Atkins

**2006 - ad oggi**     Direttore della Hayward Gallery di Londra

**2000-2006**         Direttore del CCA Wattis Institute for Contemporary Arts di San Francisco

### **Attività di curatore** (una selezione)

**2016**                *The Infinite Mix*, mostra collettiva di installazioni video contemporanee. Mostra della Hayward Gallery presentata a The Store, 180 Strand, Londra.

**2015**                Direttore artistico della XIII Biennale de Lyon: *La Vie Moderne*

*Carsten Holler: Decision*. Hayward Gallery.

**2014**                *The Human Factor*, Hayward Gallery. Mostra collettiva sulla scultura contemporanea legata alla figura umana.

**2013**                *The Alternative Guide to the Universe*, Hayward Gallery. Mostra collettiva di 'outsiders' tra cui artisti, scienziati, urbanisti, architetti e tecnologi che prevedono scenari alternativi.

**2012**                *Invisible: Art about the Unseen, 1957-2012*, Hayward Gallery. Mostra con 26 artisti tra cui Yves Klein, Yoko Ono, Robert Barry e Chris Burden.

*Wide Open School*, Hayward Gallery. Oltre 100 artisti provenienti da 40 paesi hanno ideato e condotto esperimenti pubblici nel campo dell'apprendimento.

*Jeremy Deller: Joy In People*, Hayward Gallery. Retrospectiva itinerante tra il Wiels Centre di Bruxelles, l'ICA di Philadelphia e il St. Louis Contemporary Art Museum.

- 2011** *George Condo: Mental States*. Retrospectiva presentata al New Museum di New York, al Museum Boijmans van Beuningen di Rotterdam, alla Hayward Gallery di Londra e alla Schirn Kunsthalle di Francoforte.
- Tracey Emin: Love Is What You Want* (co-curatore), Hayward Gallery
- 2010** *The New Décor*, mostra collettiva di 33 scultori internazionali. Presentata alla Hayward Gallery e successivamente a The Garage di Mosca.
- 2009** *Ed Ruscha: 50 Years of Painting*. Presentata alla Hayward Gallery, all'Haus der Kunst di Monaco e al Moderna Museet di Stoccolma.
- 2008** *Psycho Buildings*, mostra collettiva alla Hayward Gallery di 10 artisti che esplorano come gli spazi costruiti funzionano come ambienti sociali, psicologici e percettivi.
- 2007** *The Painting of Modern Life*, mostra collettiva che esplora l'utilizzo dei materiali fotografici sin dagli anni '60 da parte di artisti come Warhol, Richter, Tuymans e Dumas. Presentata alla Hayward Gallery di Londra e al Castello di Rivoli di Torino.
- Co-curatore della mostra *Antony Gormley: Blind Light*. Hayward Gallery
- 2006** *Shoot the Family*, mostra internazionale di artisti concettuali e post-concettuali che ritraggono i propri partner e le proprie famiglie. Presentata al CCA Wattis Institute, al Cranbrook Museum of Art (Bloomfield Hills, Michigan) e al Knoxville Museum of Art (Knoxville, Tennessee).
- 2005** Thomas Hirschhorn, *UTOPIA, UTOPIA = ONE WORLD, ONE WAR, ONE ARMY, ONE DRESS*. Mostra co-curata con Nicholas Baume. Presentata al Boston ICA e al CCA Wattis Institute.
- Monuments for the USA*, con proposte di oltre 63 artisti internazionali. Mostra al CCA Wattis Institute e poi al White Columns di New York.
- Irreducible: Contemporary Short Form Video, 1995-2005*. CCA Wattis Institute, al Bronx Museum of Art e al Miami Art Central.
- 2003** Co-curatore/publication editor, *Baja to Vancouver: The West Coast and Contemporary Art*. La prima grande antologica sulla costa occidentale del Nord America. Presentata al Seattle Art Museum, al San Diego MCA, alla Vancouver Art Gallery e al CCA Wattis Institute.
- 2000** *The Greenhouse Effect*, co-curatore. Presentata alla Serpentine Gallery e al Natural History Museum di Londra.
- 1997** *Scene of the Crime*, antologica sullo sviluppo di una "estetica forense" dagli anni '60 ad oggi. Armand Hammer Museum, Los Angeles.

## **PUBBLICAZIONI & SAGGI CRITICI**

Oltre a curare saggi per i cataloghi di tutte le mostre di cui sopra, ha contribuito ai principali saggi di libri e cataloghi di artisti come David Hammons, Mike Kelley, Paul McCarthy, Luc Tuymans, Andreas Gursky, Jean-Luc Mylayne, Raymond Pettibon e Jason Rhoades e ha contribuito con i suoi scritti critici a numerose antologie.

Dal 1985 al 2002 ha scritto testi di arte e critica per numerosi periodici e pubblicato diversi articoli e saggi su quotidiani e riviste d'arte tra cui *The Financial Times*, *The Los Angeles Times*, *The LA Weekly*, *Artforum*, *Artpresse*, *FlashArt*, *Frieze*, *Parkett* e *Grand Street*.

Nel 1996 Verso ha pubblicato una raccolta dei suoi saggi intitolata *Circus Americanus*.

## **PREMI, ADVISORY POSITIONS, BOARD & COMMITTEE MEMBERSHIPS**

- |                |  |
|----------------|--|
| <b>2016</b>    | Membro della giuria <i>Illuminated River</i> , Rothschild Foundation   |
| <b>2013</b>    | Membro del comitato di selezione del <i>Tate Gallery Turner Prize</i>  |
| <b>2012</b>    | Membro del comitato consultivo alla Biennale di Kiev   |
| <b>2009-15</b> | Presidente del London Visual Arts Strategy Group   |
| <b>2010</b>    | Membro del comitato di selezione del British Council per il Padiglione Gran Bretagna alla Biennale Architettura 2010   |
| <b>2008-10</b> | Membro del comitato direttivo per l'Art Fund International, iniziativa da 5 milioni di sterline per assistere le gallerie del Regno Unito nell'acquisizione di opere d'arte a livello internazionale<br>Membro della giuria del <i>Paul Hamlyn Foundation Arts Prize</i> |
| <b>2005-08</b> | Membro del consiglio della Louis Comfort Tiffany Foundation  |
| <b>2006-08</b> | Founding Director, Curatorial Studies Program al CCA di San Francisco  |
| <b>2005</b>    | Vincitore di un premio da 100.000 \$ alla Penny McCall Foundation per la curatela e la critica<br>Curatorial adviser alla Triennale d'Arte Contemporanea di Torino   |
| <b>2002</b>    | Curatorial Adviser alla Biennale di Sydney   |

## **FORMAZIONE**

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>1980</b> | B.A. in Semiotica (Laurea in semiotica) alla Brown University di Rhode Island (Stati Uniti) |
|-------------|---|