

## UTOPIAN DISPLAY: Props & Tools

Mercoledì 29 novembre 2017, ore 10 – 18

**FM Centro per l'Arte Contemporanea**  
Sala Carroponte - via Piranesi, 10 Milano

**Can Altay, Céline Condorelli, Josef Dabernig, Liu Ding,  
Petra Feriancova, Luca Frei, Falke Pisano, Marko Tadić**

**A cura di Marco Scotini**

Mercoledì 29 novembre NABA (Dipartimento di Arti Visive) e FM Centro per l'Arte Contemporanea promuovono e organizzano presso la sala Carroponte del Centro di Via Piranesi un seminario internazionale dedicato alle pratiche artistiche che hanno fatto del display il proprio oggetto di riflessione e produzione. Dopo quindici anni dalla sua comparsa in NABA come piattaforma di dibattito curatoriale, il ciclo annuale di incontri *Utopian Display* riprende la propria attività con un format totalmente rinnovato.

È vero che l'uscita nel 1998 del libro miliare *The Power of Display* di Mary Anne Staniszewski ha segnato una svolta radicale nel campo dei Museum Studies, riportando in primo piano "i modi di presentazione", in termini di rimosso o di amnesia dell'esposizione. Altrettanto vero è che *The Power of Display* (assieme ai contributi di Altshuler) disciplinava teoreticamente (riportandolo a strumento d'indagine) quello che in precedenza avevano messo a fuoco artisti come Group Material, Antoni Muntadas, Artist Placement Group, Brian O'Doherty, Daniel Buren e Marcel Broodthaers, tra gli altri. Di fatto, negli ultimi quindici anni è emersa tutta una nuova generazione artistica a scala internazionale che ha messo in discussione, problematizzato e innovato le tattiche e le condizioni dell'esposizione. Fino a far diventare lo stesso display (o i supporti dell'esposizione) l'oggetto della propria produzione.

*Utopian Display: Props & Tools* intende riunire alcuni degli esponenti principali di questa tendenza, cercando di farli dialogare assieme e articolare il discorso attorno ad esperienze concrete e a nodi speculativi: quali il rapporto attuale tra sistemi d'esposizione e forme di controllo o di empowerment, la relazione tra strutture di produzione e di presentazione, il retaggio della institutional critique sulla attuale generazione, ecc. Il seminario vuole essere anche l'occasione per analizzare i singoli approcci al tema e le esperienze singolari (o condivise) del mettere in mostra non solo i propri ma anche i manufatti degli altri. Può diventare il display uno strumento di lettura? Che genere di utopie ha raccolto nella storia? Qual è la sua relazione con la curatela? Con le forme di gerarchizzazione? Con i modi di discriminazione? Quali sono i regimi di visibilità e invisibilità che esso informa? Che cosa potrebbe mai essere un contro-display?

Provenienti da differenti esperienze e geografie (dalla Cina alla Turchia, dall'ex Est Europa al Brasile) gli artisti di *Utopian Display* si confronteranno sul più generale terreno delle politiche espositive delle biennali, dei quartieri museo e dell'esportazione dei brand museali, quali effetti della globalizzazione. Molti sono i contributi di questi artisti alla riflessione sulle tecniche d'esposizione e ciò per che per anni è rimasto invisibile e inosservato diventa il dispositivo al centro della loro pratica. Dal ciclo *Support Structure* di Céline Condorelli alla sezione *Sistemi Individuali* di Josef Dabernig e Igor Zabel alla 50° Biennale di Venezia, dagli spazi di lettura di Luca Frei ai modelli per spazi socio-economico-politici di Can Altay, per citarne solo alcuni. Piuttosto che con le figure dei curatori, la ripresa di *Utopian Display*, dopo otto anni di interruzione, intende ripartire dalle più ampie ed estese componenti dell'exhibition making contemporaneo: il display, i pubblici, le forme comunicative.



**FM Centre for Contemporary Art**  
Via G.B. Piranesi 10  
20137 Milano  
info@fmcca.it | www.fmcca.it

**Relatori: Can Altay, Céline Condorelli, Josef Dabernig, Liu Ding, Petra Feriancova, Luca Frei, Falke Pisano, Marko Tadić**

**Moderatori: Andris Brinkmanis, Marco Scotini, Elvira Vannini**

**The Utopian Display Platform**, ideato da Marco Scotini, Direttore del Dipartimento di Arti Visive di NABA, e Maurizio Bortolotti, nasce nel 2003. Dal 2003 al 2007 ha ospitato tra gli altri Catherine David, Carlos Basualdo, Roger M. Buegel, WHW, Vasif Kortun, Charles Esche, Hou Hanru, Maria Lind, Raimundas Malašauskas, Jens Hoffmann.  
[www.theutopiandisplay.com](http://www.theutopiandisplay.com)

**NABA**, Nuova Accademia di Belle Arti Milano, è la più grande Accademia privata italiana e dal 1980 è legalmente riconosciuta dal sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), parte del comparto universitario italiano che fa capo al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR).  
[www.naba.it](http://www.naba.it)

**FM Centro per l'Arte Contemporanea** è un nuovo polo promosso da Open Care che raccoglie in un unico contesto tutti i soggetti e le funzioni relative alla conservazione e alla valorizzazione delle collezioni d'arte. Situato all'interno del complesso dei Frigoriferi Milanesi, include un'area espositiva e uno spazio per gallerie d'arte contemporanea. Inoltre il centro organizza un programma di residenze per artisti e curatori, cicli di incontri con i collezionisti e screening program.  
[www.fmcca.it](http://www.fmcca.it)

## PROGRAMMA

10.00 - Introduzione di **Marco Scotini**

modera **Elvira Vannini**

10.30- **Céline Condorelli** - *Making things public*

11.00 - **Luca Frei** - *We do not work alone*

11.30 - **Josef Dabernig** - *Exhibition display as a sculptural tool*

12.00 - **Petra Feriancova** - *I cannot help myself to manipulate my own work but I can do it for the others*

12.30 – 13.15 Dibattito e domande

13.15 - 14.45 Pausa pranzo

modera **Andris Brinkmanis**

15.00 - **Falke Pisano** - *Re-presentation and cultural reproduction*

15.30 - **Can Altay** - *Setting a setting*

16.00 - **Marko Tadić** - *A step back, closer to understanding*

16.30- **Liu Ding** - *Exhibition as exhibition: a few thoughts on the Intertextuality between Artworks and Archival Materials in Exhibitions*

17.00- 18.00 Dibattito e domande



**FM Centre for Contemporary Art**  
Via G.B. Piranesi 10  
20137 Milano  
[info@fmcca.it](mailto:info@fmcca.it) | [www.fmcca.it](http://www.fmcca.it)