

ARTES | Xmq of pit, ready for the mosh!

progetto di composizione fotografica e mash-up

a cura di Valentina Lacinio

in collaborazione con Andrea Bruciati



Terza tappa del format Artes, ideato da Andrea Bruciati e volto a esplorare di anno in anno le diverse discipline artistiche, *Xmq of pit, ready for the mosh!* è una mostra che si propone di indagare il medium fotografico, allestita in occasione della 12a edizione di ArtVerona, che si terrà dal 14 al 17 Ottobre 2016, all'interno del padiglione 11 di Veronafiere, alla quale è possibile partecipare attraverso un'open call lanciata su ATP Diary, da quest'anno media partner del progetto.

L'iscrizione sarà aperta da martedì 3 maggio a domenica 3 luglio 2016 e gli artisti selezionati saranno 50.

Punto di partenza, come sempre, i dodici Maestri, in questo caso della fotografia, individuati tra quelli rappresentati in fiera da Valentina Lacinio curatrice del progetto, con il supporto del direttore artistico di ArtVerona Andrea Bruciati, da cui si dipanerà l'installazione corale dei 50 giovani artisti partecipanti. Una costellazione nella quale ogni elemento rappresenta nella sua individualità una componente scatenante di connessioni e rivelazioni, in una struttura che rievoca lo spirito del sistema rizomatico acentrico, non gerarchico e non significativo, dove le opere dei Maestri daranno il via al corpo dell'esposizione, assumendo le sembianze di uno scheletro invisibile che man mano verrà assorbito.

Tale scelta è dettata dal desiderio di attivare un'operazione di scambio, sia alchemico che contenutistico, che sviluppi il progetto secondo la logica del simposio aperto, avviando una riflessione sui confini contemporanei del medium fotografico, inteso come linguaggio e display in continua evoluzione. I due distinti momenti, che vedranno esposte in un primo momento solo 12 opere e successivamente tutte le 62, costituiscono l'anima del format, che verrà documentato tramite la *piattaforma* www.atpdiary.com, sulla quale sarà possibile seguire l'evoluzione dell'allestimento e dei contenuti annessi. Un'iniziativa dalla forte connotazione temporale e fluidità di spazio che, attraverso una serie di fasi propedeutiche, si modifica e accresce per la durata delle tre giornate di fiera, da venerdì 14 a domenica 16 Ottobre 2016.

Concept

Dopo *2000Maniacs* e *Some Velvet Drawings*, *Xmq of pit, ready for the mosh!* si pone come terzo capitolo metodologicamente a metà tra il primo e il secondo. Se in *2000Maniacs* la riflessione si presentava come volutamente caotica e ossessiva e *Some Velvet Drawings* ha dato voce al sussurro tiepido del disegno, questo progetto-figlio è dedicato all'esplorazione del medium fotografico secondo un principio di entropia, intesa come "progressivo annullamento delle articolazioni e delle gerarchie interne al sistema".

La volontà è dunque quella di conciliare il tono convulso del primo con la raffinata coreografia del secondo. Da qui la struttura della costellazione rizomatica, dove ogni punto può connettersi con un altro, senza limiti di prossimità. Il titolo *Xmq of pit, ready for the mosh!* è metafora di una dichiarazione precisa: la necessità urgente di travalicare la pellicola fotografica nella sua forma tradizionale. La fotografia, così come le altre arti, si trova in una fase di continua ibridazione, e i suoi rappresentanti vengono qui invitati a incontrarsi e scontrarsi nella danza del "mosh", fino a fondersi violentemente. In questo termine, mutuato dal linguaggio della scena hardcore, è riassunto ciò che avverrà in mostra. Il pit è pronto, "la fossa", quell'area definita dai Xmq di parete che ospiterà i 62 artisti prescelti.

I primi ad avanzare saranno i Maestri, pronti ad inaugurare l'arena. Di seguito, in una vibrante coreografia arborescente, le cinque ondate di giovani artisti che garantiranno l'implosione del sistema gerarchico della grande quadreria, per celebrare la sublimità del mash-up, inteso come confronto tra generazioni così come ibridazione tra discipline.

Finalità

Nel contesto di *Xmq of pit, ready for the mosh!* la fotografia è dunque chiamata ad interrogarsi sul proprio statuto e invitata a scardinare i suoi confini per alzare lo sguardo al di là della pellicola, a partire da una panoramica sui Maestri della fotografia, snodo di una riflessione aperta e pubblica sulla sperimentazione fotografica e sullo statuto della fotografia contemporanea.

Modalità

Valentina Lacinio, con il contributo di Andrea Bruciati, selezionerà 12 artisti rappresentati da gallerie presenti in fiera. Ognuno di loro sarà presente con un'opera ritenuta significativa per il progetto, che verrà disposta in modo coerente nello spazio dedicato, secondo un principio espositivo relativamente tradizionale.

La mostra sarà aperta al pubblico contestualmente all'inaugurazione dei padiglioni, venerdì 14 Ottobre 2016.

Il giorno successivo, la curatrice allestirà le opere degli artisti che avranno aderito all'open call, fino ad un numero di 50. Queste opere, le cui dimensioni non dovranno superare i 70 x 50 cm, saranno installate in maniera progressiva, creando una sorta di costellazione, dove ogni elemento darà vita a un insieme di relazioni alchemiche e contenutistiche che potranno essere da stimolo al dibattito.

Durante i giorni di allestimento, sono previsti momenti di confronto e dialogo tra le parti per convergere su un'idea di simposio libero sulle tematiche principali desumibili dall'esperienza.

A chiusura della fiera, gli artisti che hanno risposto alla call recupereranno i loro lavori; mentre le opere degli artisti invitati saranno recuperate dalle gallerie di rappresentanza.

Programma

1° giorno, venerdì 14 Ottobre 2016: apertura della mostra del nucleo fondante dell'iniziativa con le opere dei 12 artisti invitati, nel pomeriggio in occasione dell'opening della 12a edizione di ArtVerona.

2° giorno sabato 15 Ottobre 2016: costruzione della mostra 'estesa', con allestimento delle opere degli artisti che hanno aderito all'open call. Al termine dell'allestimento Valentina Lacinio presenterà il progetto e i lavori.

3° giorno, domenica 16 Ottobre 2016: sarà dedicata a momenti di dialogo e dibattito tra artisti, curatori e pubblico e successivo recupero delle opere della mostra con smontaggio della mostra 'nucleo'.

4° giorno, lunedì 17 Ottobre 2016: alla chiusura della fiera le gallerie recupereranno i 12 lavori rimasti.

Dati Tecnici

Open call
2 maggio > 3 luglio 2016
www.artverona.it

Per partecipare

Inviare all'email artes.artverona@gmail.com la scheda compilata, scaricabile dal sito di ArtVerona al link: <http://www.artverona.it/in-fiera/artes-xmq-of-pit/>

Durata del progetto

5 giorni: 1 di allestimento, 3 di mostra, 1 di disallestimento

Orari

venerdì 14 Ottobre: ore 11.00 inaugurazione della manifestazione | ore 14.30 > 19.30 apertura al pubblico
sabato 15 e domenica 16 Ottobre: dalle 11.00 alle 19.30
lunedì 17 Ottobre: dalle 11.00 alle 15.00

Direzione lavori

Valentina Lacinio

Scheda di candidatura

Artes | Xmq of pit, ready for the mosh!

progetto di composizione fotografica e mash-up
a cura di Valentina Lacinio, in collaborazione con Andrea Bruciati
media partenr ATP Diary

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo completo (via, cap, città) _____

Sito _____

Persona di riferimento _____

Telefono _____

Email _____

Giorno di consegna opera

venerdì 14 Ottobre | ore 11.00 - ore 15.00

sabato 15 Ottobre | ore 11.00 - ore 15.00

Sarà nostra premura confermare l'appuntamento via email

Breve descrizione (max 500 caratteri, spazi inclusi) sui motivi che ti hanno spinto a partecipare al progetto

Breve descrizione (max 500 caratteri, spazi inclusi) sulla scelta dell'opera che presenti, che non dovrà superare le dimensioni di 70 x 50 cm

La candidatura sarà considerata valida se corredata da:

- portfolio e cv artista
- immagine dell'opera scelta in formato jpg, ad alta risoluzione (300 dpi), base 15 cm
- didascalia dell'opera completa (nome e cognome autore, titolo opera, anno, materiali, misure, courtesy, credits)