

scheda di approfondimento | VideoArtVerona

La giraffa bianca

A cura di Elisa Fantin

Inaugurazione: sabato 17 Ottobre 2015, ore 12.00

**Protomoteca Biblioteca Civica | Via Cappello 43, Verona
10 - 31 Ottobre 2015**

**Accademia Belle Arti | Via C. Montanari 5, Verona
16 - 19 Ottobre 2015**

Sono oltre 160 i video che a partire dal 2008 ad oggi ArtVerona|Art Project Fair ha donato in copia all'Archivio Regionale di Videoarte del Veneto, con sede presso la Biblioteca Civica di Verona, a scopo di studio e consultazione, grazie alla collaborazione degli artisti e dei curatori che in questi anno hanno partecipato a VideoArtVerona.

Un format atteso dalla città e non solo, che per il 2015 vedrà - da un invito di Andrea Bruciati teso ad indagare attraverso i collateral della manifestazione l'attualità e le potenzialità espressive di Emilio Salgari - presso la Protomoteca della Biblioteca Civica e l'Accademia di Belle Arti di Verona 10 video di artisti internazionali selezionati da Elisa Fantin tra gli oltre 950 video dell'Archivio EVR e-flux video rental per *La giraffa bianca*. Questo il titolo, infatti, della rassegna video che interpreterà il viaggio, nell'accezione salgariana di occasione di un mondo possibile altro grazie all'immaginazione, come probabile proiezione dei nostri desideri.

«La forza dell'opera salgariana e il successo riscontrato si devono alla capacità immaginifica dell'autore di proiettare sull'intero universo l'ombra delle proprie passioni. Per rendere merito al celebre scrittore veronese, si è scelto di approfondire la riflessione sulla creazione dell'immaginario come concetto e contesto, ossia come luogo di nuovi desideri e di quei meccanismi che ne mettono in luce la valenza estetica relazionale. I temi trattati dai singoli video vanno dalla filosofia, alla psicologia, al montaggio, alla politica, all'alchimia, ai processi di comunicazione di massa, al potere dell'iconografia moderna, alla sessualità e ai metodi di negazione e di controllo. L'aspetto del fallimento dell'immaginario, nel senso di un'insoluta tensione di desiderio mai completamente soddisfatta e che continua a rigenerarsi, è il fil rouge che lega tutti i video selezionati. Si tratta ancora una volta di riflettere sull'impossibilità come impotenza, sulla non compiutezza quale tratto che lega indissolubilmente la storia dell'uomo nella sua mortalità con quella dell'arte, e il suo superamento di quest'ultima, dalle grotte di Lascaux in poi» dichiara Elisa Fantin.

EVR e-flux video rental è un progetto artistico iniziato nel 2004 a New York dai fondatori Anton Vidokle e Julieta Aranda e consiste in un archivio di oltre 950 video d'artista selezionati negli anni (2004-11) da artisti, curatori, critici e scrittori. Il progetto, dopo essere stato presentato a New York, è diventato itinerante e ha toccato Amsterdam, Berlino, Francoforte, Seul, Parigi, Istanbul, Canarie, Austin, Cali, Budapest, Boston, Anversa, Miami, Lisbona e Lione e Roma. Nel 2011 Anton Vidokle e Julieta Aranda hanno donato l'intera collezione al MSUM Museum of Contemporary Art Metelkova a Lubiana.

ARTISTI/OPERE IN MOSTRA

- 1) **Meris Angioletti**, 14 15 92 65 35 89 79 32 38 46 26 43 38 32 79 50 28 84 19 71 69 39 93 75 10, 2009
Video (still), bianco & nero, muto 12' 10", courtesy SCHLEICHER/LANGE
- 2) **Judith Barry**, *speedflesh*, 1998 installation, 4 channel interactive video-sound projection, dimensions variable
BRY010/ARC
- 3) **Olga Chernysheva**, *Waiting for The Miracle*, 2000. analog print, 100 cm x 150 cm
- 4) **Simona Denicolai & Ivo Provoost**, *Le champ moderne du Sploing*, 2009
- 5) **Harun Farocki**, *An image*, 1983, 25'21", Germany, German, Color
- 6) **Sophie Nys**, *Voyage autour de la mer noire*, 2003
- 7) **Annee Olofsson**, *Unfamiliar*, 2001. C-print 45 1/4" x 45 1/4" inches
- 8) **Walid Raad**, From the series *Let's Be Honest the Weather Helped'* (1998/2006-7), lightjet print
- 9) **Hito Steyerl**, *November*, 2004, 00:25:14, PAL, color, sound
- 10) **Sislej Xhafa**, *Skinheads swimming*, 2002, 3'40"